

大津市歴史博物館 企画展「仏像をなおす」出品リスト

令和4年(2022)7月23日(土)から9月4日(日)まで ※休館日:月曜日、8月12日(金)

◎重要文化財、□滋賀県指定文化財、△大津市指定文化財

番号	所有者	種	作品名	員数	形状	年代	備考
1. 仏像・神像をなおす ①修復							
1-1	比叡山延暦寺		護法童子立像(西尊院堂伝来)	1 軀	木造彩色	鎌倉時代(13c)	
-2	比叡山延暦寺		不動明王立像(像内納入品)	1 軀	銅造鍍金・金泥彩	鎌倉時代(13c)	
2	西教寺		十一面観音立像(安養院聖天堂安置)	1 軀	木造古色	平安時代(10c)	初出陳
3	西教寺	□	阿弥陀如来及び両脇侍像	3 軀	木造漆箔	鎌倉時代(13c)	
4	西教寺		万物寄進帳	1 冊	紙本墨書	江戸時代(17-18c)	
5	西教寺		東禅寺寄附記	1 巻	紙本墨書	天文10年(1541)	
6	園城寺		阿弥陀如来坐像	1 軀	木造古色	平安時代(9c)	
参考	弥勒堂維持委員会	△	菩薩立像	1 軀	木造古色	平安時代(9c)	
参考	松禅院	△	観音菩薩立像	1 軀	木造古色	平安時代(9c)	
7	園城寺		天衣残欠(◎護法善神立像付属)	1 個	木造彩色	平安時代(11c)	初出陳
写真	園城寺	◎	護法善神立像	1 軀	木造彩色	平安時代(11c)	写真パネル
8	園城寺		旧表具(金色不動明王像使用)	1 幅	絹本著色	寛永21年(1644)	
参考	園城寺		金色不動明王像	1 幅	絹本著色	江戸時代(19c)	8月16~21日は、写真パネル展示
9	西教寺		仏像修復札	1 枚	木製墨書	明治34年(1901)	
参考	円福院	◎	釈迦如来坐像	1 軀	木造漆箔	鎌倉時代(13c)	
2. 仏像・神像をなおす ②復興							
10-1	日吉大社		獅子・狛犬(西本宮安置)	一対	木造彩色	桃山時代(16c)	初出陳
-2	日吉大社		僧形神坐像(聖真子)	1 軀	木造素地	元和4年(1618)頃	初出陳
-3	日吉大社		男神坐像(下八王子)	1 軀	木造彩色	享保2年(1717)	初出陳
11	西教寺		布薩釈迦如来像	1 幅	絹本著色	室町時代(15c)	
参考	西教寺		受戒三聖図	1 幅	絹本著色	南北朝時代(14c)	

参考	西教寺		阿弥陀三尊来迎図	1 幅	絹本著色	室町時代 (15-16c)		
3. 比叡山延暦寺根本中堂の仏像をなおす								
12	比叡山延暦寺		十二神将立像 (根本中堂安置)	3 軀	木造彩色	鎌倉時代 (14c)	12 軀のうち	
-1			辰神					初出陳
-2			午神					初出陳
-3			未神				解体のまま展示	初出陳
写真	聖衆来迎寺		来迎寺要書	3 冊	紙本墨書	江戸時代 (17c)	写真パネル	
写真	聖衆来迎寺	◎	日光・月光菩薩立像	2 軀	木造彩色	鎌倉時代 (14c)	写真パネル	
4. 仏像をなおした縁起								
13	観明院		降魔大師縁起絵巻	1 巻	紙本彩色	宝永 4 年 (1707)		
写真	観明院		慈恵大師像 (降魔大師)	1 幅	絹本著色	鎌倉時代 (14c)	写真パネル	
5. 仏像・神像をなおすときのひな型								
14	龍谷大学龍谷ミュージアム保管		仏像・神像ひな型	13 軀	木造素地	江戸時代 (17-18c)		
-1			天台大師坐像					
-2			慈覚大師坐像 (延暦寺根本中堂)					
-3			慈恵大師坐像 (延暦寺根本中堂)					
-4			慈恵大師像頭部 (延暦寺西塔釈迦堂)					
-5			十二神将立像 (延暦寺根本中堂 亥神)					
-6			毘羅婆像頭部 (延暦寺根本中堂)					
-7			男神坐像 (日吉社大宮)					
-8			僧形神坐像 (日吉社二宮)					
-9			女神坐像 (日吉社客人)					
-10			僧形神坐像 (日吉社十禪師)					
-11			女神坐像 (日吉社三宮)					
-12			神像坐像 (日吉社牛御子)					
-13			神像立像 (日吉社百太夫)					

15	日吉大社		百太夫神立像	1 軀	木造彩色	寛文9年(1669)		初出陳
----	------	--	--------	-----	------	------------	--	-----

※展示替えはありません。